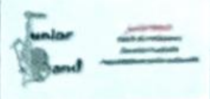



Associazione socio-culturale
Scuola di musica **Junior Band**
città di Melissano



Avant-garde Music Festival

Direttore artistico: Alessandro Aloisi
Presidente dell'Associazione Junior Band: Miriam Caputo

Con l'esposizione dei lavori di Francesco Aprile, Cristiano Caggiula ed Egidio Marullo.

Martedì 18 Luglio ore 21:00



Anerhlod *"Blood"*



Biagio Putignano *"Estratti"*
Lorenzo Putignano pianoforte

aperitivo



Gianluigi Antonaci
"Memorie del suo miserabile Pigmalione"
su testo di Maria Lavinia Antonaci
prima esecuzione assoluta

Mercoledì 19 Luglio ore 21:00



Anerhlod *"D.A.I.B"*



Francesco Massaro *"Maniera Nera"*



Valerio Daniele
"Canto alla macchia pt.IV"

aperitivo

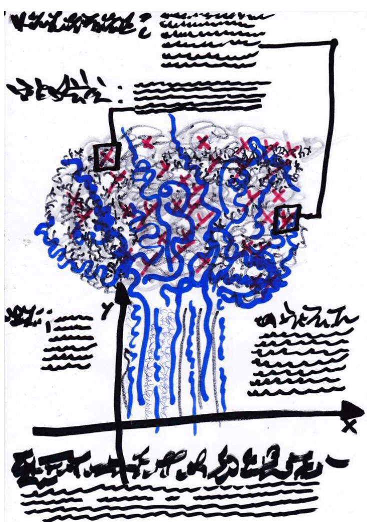


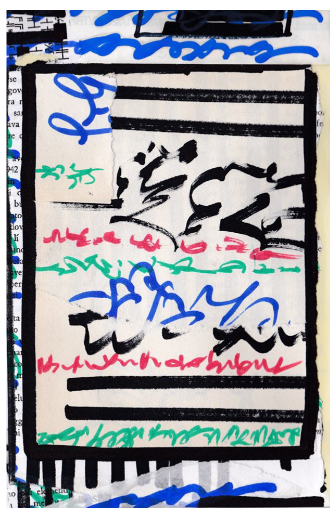
De Tommasi/Dell'Anna/Marullo
"Free form suite"

Assessore all'innovazione tecnologica e al turismo - Silvia Fasano

Sindaco di Melissano: Alessandro Conte

Palazzo Santaloja-Melissano
via L. da Vinci ang. via Sicilia

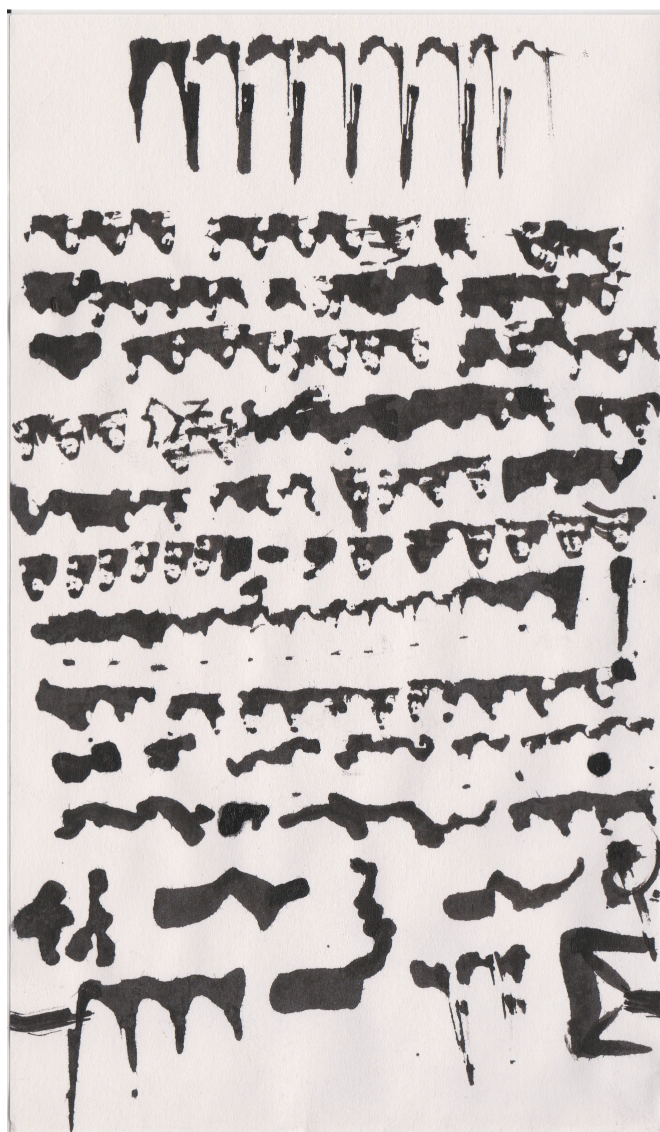




Cristiano Caggiula nota biografica

Classe 1990, poeta, poeta verbo-visivo, autore di opere asemantiche, aderisce nel 2011 al gruppo di ricerca artistica Contrabbando Poetico all'interno del quale contribuisce alla nascita di Unconventional Press (2012, con F. Aprile) e successivamente della rivista di critica e linguaggi sperimentali www.utsanga.it (2014, con F. Aprile). Nel 2013 ha aderito al movimento letterario New Page-Narrativa in store fondato nel 2009 da Francesco Saverio Dòdaro. È presente nei volumi Alpha Bet a Test. The eye am eye asemic anthology (Eye Am Eye Edition, 2015) e A Sud del Sud dei Santi. Cento anni di poesia in Puglia (Lietocolle, 2013). Nell'ambito della poesia verbo-visiva, scritture asemantiche, sue pubblicazioni si trovano presso l'ArtPool Art Research Center (Budapest). È presente in diverse mostre, in Italia e all'estero. Ultime pubblicazioni: "Tagli e credenze" (Corato, Edizioni Eureka, 2017), "hekátē atto II" (Unconventional Press, 2015), AA.VV. Snapshots Narrations (a cura di F. Aprile-C. Caggiula, Unconventional Press, 2014).





Francesco Aprile nota biografica



(1985-06-03, Lecce): è giornalista, poeta, poeta verbo-visivo, laureato in Scienze Filosofiche. Nel 2010 aderisce al movimento letterario «New Page» fondato nel 2009 da Francesco Saverio Dòdaro, assumendone la direzione dal 2013 (in co-direzione) e in autonomia dal 2016. Ha fondato il gruppo di ricerca «Contrabbando Poetico» (2011), il progetto informale di ricerca su supporti e formati editoriali «Unconventional Press» (2012, con Cristiano Caggiula) e la rivista di critica e linguaggi di ricerca «www.utsanga.it» (2014, con Cristiano Caggiula). Il suo percorso si compone di algoritmi poetici/code poetry (2010), poesia visiva e scritture asemantiche, scritture sbagliate (2014-2017), asemic glitch writing, glitch text, glitch, abbecedari asemantici, asemic cinema (primo studio per un cinema asemantico, febbraio 2016), caratterizzato dal segno autorale in dialogo con i media e il contesto storico-sociale. Ha avviato, con Cristiano Caggiula, nell'ambito della rivista Utsanga.it, una mappatura storico-critica dei linguaggi contemporanei. Nell'ambito della poesia verbo-visiva, suoi lavori e pubblicazioni sono archiviati presso biblioteche, musei, centri di ricerca, italiani e stranieri, fra i quali si segnalano il «Poetry Library» (Londra), l'«Akademie der Künste» (Berlino), «Tate Library» (Londra), «Poetry Collection» (Buffalo University), «Museo della Carale Accattino» (Ivrea), «MACBA-Center of documentation» (Barcellona), «ArtPool Art Research Center» (Budapest), e collezioni private come «Imago Mundi. Visual Poetry in Europe» (Fondazione Benetton-Fondazione Sarenco). Dal 2016 è inserito in «ADA-Archive of Digital Art/Media Art Research Thesaurus» (Danube University, Krems, Austria). È presente nei volumi An anthology of asemic handwriting (a cura di Micheal Jacobson e Tim Gaze, USA, Uitgeverij Edition, 2013), A Sud del Sud dei Santi. Cento anni di poesia in Puglia (Lietocolle, 2013), e in riviste nazionali e internazionali fra le quali si segnalano S/V Revue (Lione), Rivista di Studi Italiani (Toronto), La Clessidra(Edizioni Joker, Firenze), Otoliths (Australia), Il foglio clandestino (Milano), Rem Magazine (Nuova Zelanda), Commonline Journal (The Evergreen State College in Olympia, Washington, USA), Letteratura e società (Luigi Pellegrini Editore), Coldfront (USA), Revista Laboratorio (Universidad Diego Portales, Santiago, Cile) Circulaire 132 (Toronto), Word/For Word (USA), Infinity's Kitchen (USA), Free Verse: A Journal of Contemporary Poetry & Poetics (Department of English, North Carolina State University), The Nod Magazine (Calgary University), Rivista Risvolti (Edizioni Riccardi) e altre ancora. Ultime pubblicazioni: ".excursus" (Redfox Press, 2016), "Entropia del fuoco" (Eureka Edizioni, 2016, introduzione di Cristiano Caggiula), "Dietro le stagioni" (iQdB Ed., 2015, introduzione di Cristiano Caggiula), "Exegesis of a renunciation" (Uitgeverij, 2014, con testi di Bartolomé Ferrando e Cristiano Caggiula).



Egidio Marullo nota biografica

Nasce a Galatina (LE) il 15 maggio del 1974; pittore e musicista, sin dai primi anni di attività si occupa d'interazione tra i diversi linguaggi artistici, soprattutto musica e arti visive. Con il gruppo Aria Palea realizza due album "Zoicekardìa" del 1996 e "danze d'ansie" del 1998 editi entrambi dell'etichetta discografica Lizard Records. Con lo stesso ensemble è protagonista di diversi concerti/performances e riconoscimenti di critica e pubblico, in Italia e all'estero. Tale esperienza lo vede impegnato dal 1996 al 2001. Nel 1999 realizza la prima mostra personale "Non Sapevo Cosa Pensare" negli spazi del laboratorio teatrale Prosarte nella città di Lecce. Nel 2000 si diploma con centodieci all'accademia di Belle Arti di Lecce, nella scuola di pittura con una tesi sul regista polacco krzysztof kieslowski.

Nel 2004 una sua opera è inserita in una mostra iconografica su Fabrizio De Andrè curata da Mariano Brustio per la Fondazione De Andrè. Nel 2005 e nel 2008 è al fianco dei maestri concertatori Ambrogio Sparagna e Mauro Pagani de "La Notte della Taranta" come assistente tecnico e alla regia audio-video. Nel 2006 produce e suona Tis klei, il primo disco solista di Ninfa Giannuzzi per l'etichetta Animamundi. Nel 2008 realizza le animazioni e la regia per lo spettacolo "Canti Cunti e Migrazioni" di Antonio Castrignanò, nato dall'idea del film, Leone d'argento alla mostra del cinema di Venezia 2007, "Nuovo Mondo" di Emanuele Crialese. Nel 2011 Illustra per la casa editrice Kurumuny la raccolta di favole di Luigi Chiriatti "Come Fece Come Non Fece". Sempre nello stesso anno, Marullo firma la produzione artistica del CD "Funzione Preparatrice di Un Regno" di Ninfa Giannuzzi, edito da Amo Per Amo. Nel 2012 prende parte con "ritratti in libertà" al quaderno poetico "Diversalità Poetiche per Renato Leopizzi" a cura di Francesco Pasca. Nel 2014 firma la regia insieme a Lucio Toma e realizza le animazioni del video "Aremu rindineddha" sull'omonimo brano musicale di Ninfa Giannuzzi estratto dal CD Aspro (ed Kurumuny 2014). In giugno Premia con la sua opera "il compositore", il vincitore del "Concorso Musicale Internazionale Erik Satie" edizione 2014. Nello stesso anno realizza diverse performances pittoriche, una su tutte quella realizzata il dieci settembre presso il circolo culturale reAzione di Castri di Lecce in occasione della presentazione del romanzo "L'armata dei Sonnambuli" del collettivo di scrittori Wu Ming, edito nel 2014 per Einaudi. Nel gennaio 2015 le sue opere sono pubblicate sulla rivista internazionale di critica dei linguaggi di ricerca "UTSANGA" con uno scritto critico del poeta Francesco Aprile. Sempre in collaborazione con Aprile, nello stesso anno realizza e pubblica un approfondimento critico sull'artista salentino De Candia del titolo "Il Primitivismo Aureo di Edoardo De Candia. La perfezione primitiva del gesto". Nel 2016 realizza le illustrazioni per il manuale di Grico del " e òrnisa ce o sciddho" a cura del Professore S.Tommasi edito da Kurumuny. Nello stesso anno realizza il video di animazione "none none nanna" estratto da dall'albuno di Valerio Daniele "sine corde" edito da Animamundi e Puglia sounds. Dal 1996 Egidio Marullo è artista di riferimento e Artwork dell'etichetta discografica Lizard Records di Treviso. Dal 2008, infine è docente in ruolo di Arte e Immagine e Storia dell'Arte e nel 2015 è formatore per il Piano Nazionale Scuola Digitale Regione Puglia nell'area artistica.

